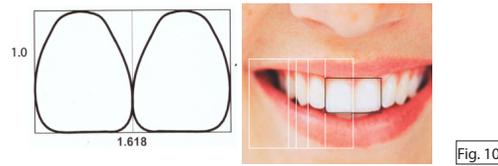


LE RECTANGLE D'OR EN DENTISTERIE

Le Dr. Stephen Marquardt, un éminent chirurgien oral en Californie, a découvert que la hauteur de la dent centrale est dans la règle d'or par rapport à la largeur des deux centrales, comme illustré dans la Fig. 10.



Cette découverte a permis de résoudre de nombreux problèmes esthétiques. Le schéma de base de 4 problèmes est détaillé au moyen des dessins ci-contre.

Lorsque vous connaissez la largeur, vous pouvez déterminer la hauteur et inversement. Si vous disposez déjà de la largeur optimale, il n'est dès lors plus possible de la modifier pour fermer des espaces.

Les grilles préimprimées Golden Section montrent la relation inter-dent pour chacun des 8 dents du segment esthétique antérieur. Ces grilles sont complémentaires au compas Golden Section: la combinaison des deux donne un excellent outil pour déterminer une bonne esthétique en toute confiance.

Dans tout plan de traitement où la largeur des incisives doit être ajustée, comme dans la Fig. C, utilisez les deux outils pour décider de la manière de fermer les espaces. Si la largeur est satisfaisante, il se peut qu'il y ait un problème avec la hauteur d'une seule des deux centrales, comme dans la Fig. A, qui démontre la centrale gauche hors du rectangle, donc trop longue. Le Dr. David Garber d'Atlanta (USA) suggère une petite incision en forme de demi-lune au niveau de la crête osseuse: ceci permet de faire descendre la gencive. L'amélioration esthétique est des plus spectaculaires.

La Fig. D montre une dent centrale droite qui aurait une meilleure esthétique si une gingivectomie était entreprise afin de la faire entrer dans le rectangle d'or.

On pourrait se demander si les centrales de la Fig. E sont trop courtes ou si, au contraire, la gencive s'est déplacée en direction incisale. S'il n'était pas évident que les centrales ont été fracturées ou qu'elles sont abrasées, il serait nécessaire plus d'informations pour parfaire le diagnostic, comme par ex.:

- contrôler la position phonétique "S"
- disclusion incisale
- le compas Golden Section indiquera la position incisale optimale en enregistrant le tiers inférieur du visage
- l'embrasure entre les lèvres en position de repos coïncide souvent avec la position incisale
- le bord incisif supérieur repose souvent sur la lèvre inférieure
- les incisives centrales sont fréquemment une fraction plus longues que les latérales.

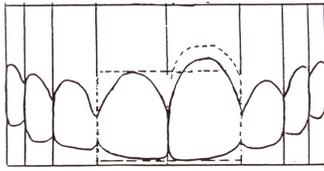


Fig A: inégalité de longueur au niveau du collet. Le rectangle d'or montre clairement que la gencive devrait être descendue en direction incisale.

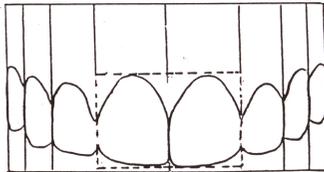


Fig B: les deux incisives centrales dans le rectangle d'or et simultanément dans la grille Golden Section.

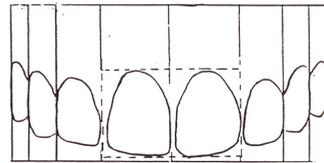


Fig C: de quelle manière fermer les espaces entre les dents? La grille et le rectangle d'or nous donnent la réponse.

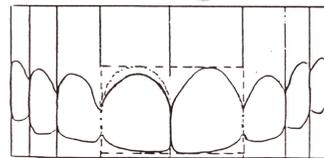


Fig D: différence de hauteur au niveau du collet. Le rectangle d'or indique que la solution préférable serait la gingivectomie.

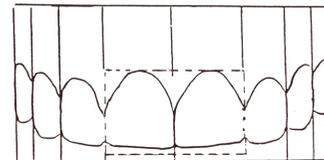


Fig E: le rectangle d'or montre que les centrales sont courtes. La grille Golden Section montre par contre que les largeurs sont toutes dans la règle d'or.

GOLDEN SECTION (#6010)

Compas pour l'enregistrement de la «Règle d'Or»



Note pour la désinfection du compas:

Une des trois pointes de votre compas Golden Section n'est pas rivée mais fixée à l'aide d'un autocollant double-face et de ce fait il ne faut pas le stériliser. Vous pouvez désinfecter en essuyant délicatement les pointes à l'aide d'une serviette appropriée.

FR-11/2011

Sites web d'intérêt:

www.goldenmeangauge.co.uk
www.beautyanalysis.com
www.goldenumber.net

Smile Line 
 www.smileline.ch
 mail@smileline.ch

FR

N° ART.

Golden Section Divider, coffret y c. blocs grilles	#6010
Blocs de grilles préimprimées, 7,0 mm, 6 pces	#6020-70
Blocs de grilles préimprimées, 7,5 mm, 6 pces	#6020-75
Blocs de grilles préimprimées, 8,0 mm, 6 pces	#6020-80
Blocs de grilles préimprimées, 8,5 mm, 6 pces	#6020-85
Blocs de grilles préimprimées, 9,0 mm, 6 pces	#6020-90
Blocs de grilles préimprimées, 9,5 mm, 6 pces	#6020-95

INTRODUCTION A L'APPLICATION DE LA RÈGLE D'OR EN DENTISTERIE ESTHETIQUE

Qu'est-ce que la beauté? Est-ce que la beauté ne se trouve que dans l'oeil de celui qui regarde ou existe-t-il des valeurs absolues? En étudiant la beauté de la nature, des dents ou de l'art, nous découvrons un fil conducteur commun. Ce fil conducteur est la reconnaissance universelle des proportions équilibrées pour l'oeil humain. Au même titre que nous sommes capables de diviser une droite par la moitié ou dresser une perpendiculaire, nous avons en nous une notion de la règle d'or. C'est ce qui nous permet d'être d'accord sur le fait qu'un objet a des bonnes ou mauvaises proportions. Ce fil conducteur, connu depuis l'antiquité, n'est autre que la **Règle d'Or**, un élément déterminant de l'harmonie. Les notes qui suivent illustrent quelques facettes du mystère et de la magie de cette proportion. La compréhension de ce concept permettra au lecteur de partir à la découverte d'une dimension étonnante de la beauté, qui affecte notre vie à chaque instant. C'est également un des fondements de l'harmonie que nous pouvons aisément appliquer en dentisterie en toute confiance.

LE CONCEPT

Bien que le concept de la règle d'or soit facile à comprendre, les tentatives de mise en application sont plus complexes. Une proportion implique généralement une relation entre un «plus grand» et un «plus petit». Pour aider à comprendre le concept de la règle d'or, la Fig. 1 à côté présente plusieurs paires de segments de différentes longueurs et leurs ratios respectifs. La dernière ligne présente le ratio de 1 à 0.618: il s'agit de la **règle d'or** dans sa forme la plus simple.

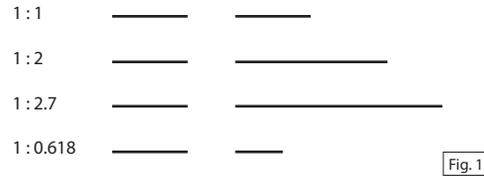


Fig. 1

Le schéma de base de la règle d'or est illustré dans la Fig. 2. Prenez une droite et divisez-la de manière à ce que la proportion du grand segment (B) par rapport à la droite (A) soit égale au ratio du petit segment (C) par rapport au grand segment (B).

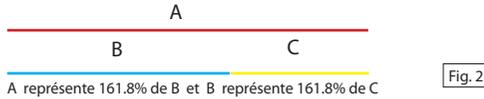


Fig. 2

LA RÈGLE D'OR DANS LA NATURE

Choisissez un magazine comportant de belles images et entraînez-vous à y superposer le compas Golden Section à la recherche de la proportion parfaite, comme dans les exemples de la Fig. 3.



Fig. 3

LA RÈGLE D'OR DES DENTS

Une fois habitué au maniement du compas Golden Section, utilisez-le en le superposant sur des photos de sourires en vue frontale. Vous découvrirez que nos dents antérieures sont dans la règle d'or l'une par rapport à l'autre. En effet, la largeur de la centrale est en proportion avec la latérale, la latérale avec la canine et la canine avec la 1ère prémolaire. **IMPORTANT**: il est capital de comprendre que nous parlons ici de la **largeur visible en vue frontale** et non de la largeur physique des dents.



Fig. 4

LES GRILLES DES 8 DENTS ANTÉRIEURES

Les grilles préimprimées Golden Section constituent un formidable outil pour l'application de la règle d'or en dentisterie esthétique. Toutes les grilles suivent le même schéma que la Fig. 5, à savoir: il y a 4 espaces pour les 4 dents du segment esthétique antérieur, de la centrale à la 1ère prémolaire. Le nombre dans le cercle, dans le segment tout à droite (8.5 dans ce cas) représente la largeur de la centrale.

Dans le kit Golden Section de Smile Line vous trouverez un assortiment de 6 différents blocs préimprimés, allant de 7.0 à 9.5 mm (largeur de la centrale).

La grille va depuis la ligne médiane entre les deux centrales jusqu'à la surface buccale de la première prémolaire. Vous pouvez vous attendre à ce que la majorité des dents naturelles du segment esthétique antérieur s'adaptent parfaitement à la grille.

En testant les grilles en bouche, vous allez observer qu'il s'agit de largeurs **en vue frontale**, dans la position esthétique optimale, c'est à dire face à face avec le sujet.

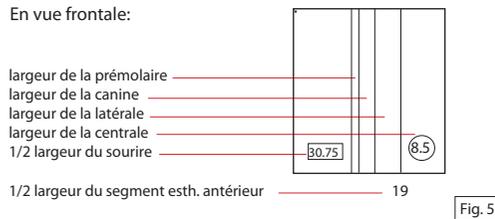


Fig. 5

RÈGLE D'OR ETUDIÉE SUR MODÈLES EN PLÂTRE

Vous aurez besoin de l'assortiment de grilles préimprimées et d'un choix de modèles supérieurs.

Mesurez la largeur d'une centrale à 0.5 mm près et sélectionnez la grille appropriée en vous référant au nombre inscrit dans le cercle. Mettez la grille préimprimée sur la table et posez le modèle sur celle-ci de manière à ce que la centrale soit sur le segment qui lui correspond, une extrémité de la grille coïncidant avec la ligne médiane et l'autre extrémité avec la cuspide vestibulaire de la 1ère prémolaire.

Orientez la grille jusqu'à ce que centrale, latérale, canine et prémolaire s'y adaptent: vous verrez que dans 95% des cas toutes les dents naturelles, de la centrale à la 1ère prémolaire, s'adaptent avec beaucoup de précision.

Répétez l'exercice avec plusieurs modèles pour vous habituer à manipuler les grilles préimprimées.



Fig. 6

GRILLES TRANSPARENTES SUR DES PHOTOS

L'extrémité de la grille est très proche de l'angle du sourire (commissure labiale) et la grille présente un segment entre la surface buccale de la 1ère prémolaire à l'angle du sourire. Cet espace neutre est dans la règle d'or par rapport à la largeur totale des 4 dents antérieures visibles (centrale à 1ère prémolaire).

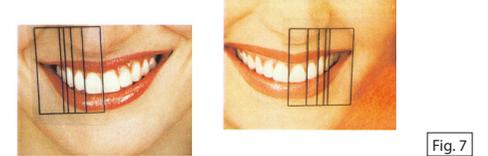


Fig. 7

La largeur de l'arcade (largeur incisivo-canin à 1ère prémolaire) est en relation avec la largeur du sourire.

Les grilles montrent que l'arcade est encadrée par les lèvres et l'espace neutre: comme une belle image, notre sourire est encadré. Les bords supérieur et inférieur du cadre sont facilement assimilables: le bord supérieur est constitué par la lèvre supérieure en ligne avec le collet des dents durant le sourire.

Le bord latéral du cadre est un peu plus difficile à visualiser: il est formé par un subtil espace sombre sur le côté du sourire, entre les 8 dents antérieures et la commissure labiale. Un sourire attractif nous montre que l'espace entre les dents et la commissure labiale forme un arrière plan dans lequel le segment antérieur se démarque. La largeur de cet espace est dans la règle d'or par rapport au segment «ligne médiane - 1ère prémolaire». Les 8 dents du segment esthétique antérieur sont dans la règle d'or par rapport à la largeur totale du sourire.

Les grilles préimprimées seront utiles pour des prothèses totales lorsqu'il est parfois difficile de déterminer avec précision quelle est la largeur à donner à l'arcade allant d'une canine à l'autre ou de quelle manière il sera nécessaire de souligner une dominance à l'angle de l'arcade.

HAUTEUR DE LA LIGNE DU SOURIRE

Guide pour déterminer le niveau du bord incisif ou hauteur de la ligne du sourire.

Lorsque le maxillaire inférieur est en position de repos, la ligne du sourire divise le tiers inférieur du visage en deux segments respectant la règle d'or: 'base du nez-bord incisif' et 'bord incisif-menton'.

La Fig. 8 montre la proportion divisant le tiers inférieur du visage au niveau de la ligne du sourire/bord incisif. La règle d'or donne ainsi une information très importante pour la définition de la hauteur des incisives, très importante également pour la phonétique et la disclusion incisale.

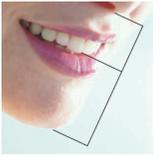


Fig. 8

LARGEUR DE L'ARCADE / MESURE DES YEUX

La Fig. no. 9, superposée du compas Golden Section, montre que la largeur de l'espace entre les yeux (mesure prise de la caroncule) est dans la règle d'or par rapport à la largeur du blanc des yeux.

L'espace entre le blanc des yeux (pont à la racine du nez) est dans la règle d'or par rapport au blanc de l'oeil, étant entendu que le blanc de l'oeil va de l'angle mérial à l'angle latéral de la caroncule.

Il sera intéressant de valider ces observations en s'entraînant sur d'autres images. Vous aurez la confirmation que le segment du pont à la racine du nez est égal au segment esthétique antérieur de la dentition, donc que le blanc de l'oeil est dans la règle d'or par rapport au blanc de la dentition.



Fig. 9

LE RECTANGLE D'OR ET LA DENTISTERIE ESTHETIQUE

La règle d'or a d'abord été expliquée par Pythagore en 500 av. J.C., mais la construction d'un rectangle d'or au moyen d'une règle et d'un compas revient à Euclide (300 av. J.C.).

Dans sa formule la plus simple, nous pouvons reconnaître la règle d'or en ouvrant le compas Golden Section en un plus grand et un plus petit segment. Pour un rectangle d'or, le plus petit segment forme tout simplement un angle droit avec le grand segment.